



Mente Política y Empresarial



DR. ÓSCAR SORIANO

FUNDADOR DE DENTOS CLINICARE

ODONTOLOGÍA DE VANGUARDIA
CON CORAZÓN HUMANO

LA ILUSIÓN DE LA VERDAD

POR: VANESSA LÓPEZ MONTALVO





La Encomienda
Prime Steak House

**NUESTRA MEJOR
VERSIÓN ESTÁ LISTA**



¡NUEVA UBICACIÓN! PLAZA MARSALA

encomienda.mx

 @laencomiendapuebla

 @laencomiendapuebla

 222 618 8672

SOLESTA, PUEBLA.
RSVP 222 214 6743

RIB EYE AÑEJO
@MOCHOMOSPUEBLA



machomos



En esta edición celebramos la innovación, la sensibilidad y la visión de quienes están transformando la salud y el bienestar en Puebla desde un enfoque profundamente humano.

El **Dr. Óscar Soriano**, fundador de **Dentos Clinicare**, representa esa evolución. Su clínica no es únicamente un espacio de atención dental, sino un modelo ejemplar donde la tecnología más avanzada se encuentra con un trato cercano, ético e inclusivo. Con más de 25 años de experiencia, el Dr. Soriano ha logrado que la odontología trascienda lo clínico para convertirse en una experiencia de confianza, respeto y renovación. Su labor nos recuerda que una sonrisa cuidada tiene el poder de transformar vidas y fortalecer la autoestima de una comunidad.

En este contexto de cambio, también es importante reconocer el impulso que vive nuestra ciudad bajo el liderazgo del presidente municipal **Pepe Chedraui**, quien ha apostado por construir un Puebla más consciente, más humano y más cercano a las necesidades reales de sus habitantes. Su visión de desarrollo social, inclusión y compromiso comunitario abre camino a una ciudad donde la salud, la educación y el bienestar integral avanzan de la mano.

Asimismo, destacamos iniciativas que, desde distintos ámbitos, fortalecen el tejido social y promueven una cultura de cuidado y responsabilidad compartida. Son esfuerzos que, al igual que Dentos Clinicare, apuestan por un Puebla moderno, sensible y preparado para los retos del futuro.

Y porque el estilo de vida también refleja quiénes somos, esta edición incluye contenidos que inspiran: tendencias, miradas creativas y propuestas que conectan el bienestar con la expresión personal. Bienvenidos a nuestra esperada edición.

“

**CUANDO LA TECNOLOGÍA
SE UNE AL TRATO HUMANO,
LA SALUD SE CONVIERTE
EN UN ACTO DE DIGNIDAD.”**

**ATENTAMENTE,
EDITORIAL MENTE POLÍTICA Y EMPRESARIAL**

Mente Política y Empresarial

REVISTA MENTE POLÍTICA Y EMPRESARIAL, Año 3 no. 41, NOVIEMBRE 2025, es una publicación mensual editada por Marycruz Barranco Martínez. Dirección 9 Sur 2106 Int 205 Col. Centro, CP 72000 Puebla, Pue., Copyright Derechos Reservados © Tiraje de 5,000 ejemplares. Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación sin previa autorización por escrito del editor.

OFICINAS MENTE POLÍTICA Y EMPRESARIAL

Escala Sonata - Paseo Ópera 9 Int. 204 Lomas
de Angelópolis
C. P. 72830 San Andrés Cholula, Puebla

Tel: +52 222 932 8334
WhatsApp: +52 221 223 3010

CONSEJO CONSULTIVO

Alfonso Esteban Notario Ponce / **Presidente del Consejo Consultivo**
Juan Carlos Tobón Jiménez / **Miembro del Consejo Consultivo**
Marcela Castillo Molina / **Miembro del Consejo Consultivo**
Eduardo García Cortés / **Miembro del Consejo Consultivo**

DIRECTORIO

Katia L. Castillo Ornelas / **Directora General**
Marycruz Barranco Martínez / **Editora en Jefe y Directora Creativa**
Luis Adrián Llanes Fernández de Castro / **Director de Relaciones Públicas**
Roberto Alejandro Barranco Méndez / **Asesor Jurídico**
Gabriel Valencia Sanabria / **Asesor Jurídico**
Guadalupe Tobón Sánchez / **Web Master**
Rodrigo González Velázquez / **Jefe de Fotografía**
Alejandro Avelar Sandoval / **Fotógrafo**

REDACTORES

Karla Daniela Cruz Hernández
Adriana Paulina Millán Álvarez
Viridiana Venta Ruiz
Silvino Cuate Escalona
Sahira Denisse Serna Jacobo

COLUMNISTAS Y COLABORADORES

Antonio Peniche García
Marcela Castillo Molina
Alberto Lastiri Yamal
Vanessa López Montalvo
Zaira González Gómez
Ernesto Deschamps
Natalia Suárez del Real
Angie Salas
Iván Arenas Cordero
Sabino Barrera

¡VISITA NUESTRA PÁGINA WEB!
www.mentepolitica.mx

ANÚNCIATE CON NOSOTROS.
Ventas: +52 (221) 223 3010

LA DISTRAL

MEXICAN GRILL & TEQUILA LOUNGE

Gerardo Rivera
CONCEPT

TEMPORADA MOLE DE CADERAS

15 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE

\$ **745** MXN

PRECIO DE EXPERIENCIA
POR PERSONA

INCLUYE UNA COPA DE MEZCAL (45 ML)*



CREYENTE
MEZCAL ARTESANAL



@ladistralpuebla



@ladistralpuebla



La Distral Puebla



OpenTable

RESERVACIONES: 222 122 1500
AYBFGPU@POSADAS.COM

Promoción sujeta a disponibilidad de espacio y horarios del Restaurante "La Distral" del Hotel Grand Fiesta Americana Puebla Angelópolis. El beneficio aplica en consumo exclusivo dentro del establecimiento y está sujeta a disponibilidad de insumos. Precios expresados en moneda nacional. Incluye 16% de IVA. Este beneficio no es canjeable por efectivo, ni es acumulable o combinable con otras promociones o descuentos. En servicio a la habitación aplica un 15% extra por concepto de propina (room service). No aplica en consumos de minibar, ni en otros centros de consumo de alimentos y bebidas del Hotel Grand Fiesta Americana Puebla Angelópolis. Los productos elaborados con huevo, pescado, mariscos y/o carne crudos o semicrudos se consumen bajo consideración del comensal y con el riesgo que esto implica. Agua Natural no embotellada, sin costo. Los precios pueden variar sin previo aviso. Todas las imágenes son ilustrativas. Publicidad dirigida para mayores de edad. La venta de alcohol está sujeta al horario establecido por las autoridades y se hará únicamente a mayores de 18 años de edad. Disfruta con moderación. EVITA EL EXCESO. Para mayor información alcoholinformato.org.mx. Vigencia de la promoción del 15 de octubre al 03 de noviembre de 2025.

EN PORTADA:



► **DR. ÓSCAR SORIANO** • FUNDADOR DE DENTOS CLINICARE
Odontología de Vanguardia con Corazón Humano

P.20

MENTE POLÍTICA

Pepe Chedraui: Puebla impulsa tecnología, turismo y cultura **P.6**

MENTE EMPRESARIAL

Los Drive-Thru más exitosos del mundo **P.16**

MENTE EN TINTA

La fuerza silenciosa del emprendedor **P.11**

Las palabras también transforman **P.15**

El machismo **P.19**

Relojes Mini: El imprescindible de la temporada **P.47**

MENTE DIGITAL

La ilusión de la verdad **P.48**

MENTE TURISTICA

Una ruta entre flores y recuerdos **P.28**

MENTE CULTURAL

Premios Nobel 2025 **P.42**

Pérdida irreparable: Las joyas robadas del Louvre **P.58**

MENTE GOURMET

Sabores de tradición **P.52**

ENTRETENIMIENTO

K de Kennedy **P.34**

EDITOR'S PICK

200 millones para contar esta historia **P.40**





PEPE CHEDRAUI

Puebla impulsa tecnología, turismo y cultura

En las últimas semanas de 2025, el gobierno municipal de Pepe Chedraui ha movido varias piezas clave para posicionar a Puebla capital como una ciudad más moderna, competitiva y culturalmente viva. La administración no solo está enfocada en resolver problemas inmediatos de la ciudad, sino en trazar una ruta de largo plazo donde la tecnología, el turismo y la cultura funcionen como motores de desarrollo.

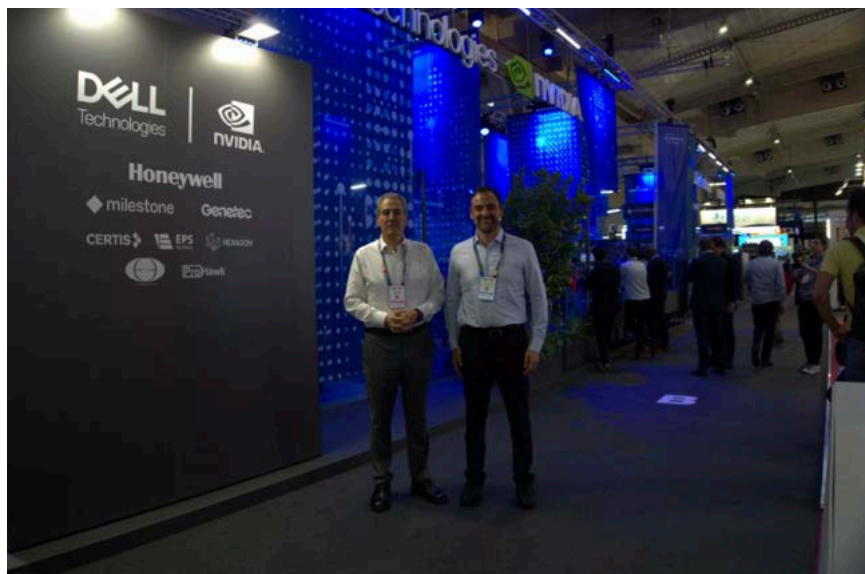
Desde la escena internacional en Barcelona hasta el corazón del Centro Histórico, la agenda municipal combina innovación urbana, turismo inteligente y tradición como ejes para fortalecer la economía local y el tejido social. Estos esfuerzos buscan que Puebla no solo sea una ciudad visitable, sino una ciudad que se vive mejor por quienes la habitan todos los días.



Pepe Chedraui fortalece vínculos internacionales en el *Smart City Expo World Congress*

El alcalde **Pepe Chedraui** concluyó su participación en el *Smart City Expo World Congress 2025*, celebrado en Barcelona bajo el lema “*The Time for Cities*”, un encuentro que reunió a más de 1,100 expositores y 25,000 visitantes de todo el mundo. Además de asistir a foros y mesas de diálogo, recorrió stands y sostuvo encuentros con especialistas y otros mandatarios para generar alianzas y adoptar mejores prácticas de gobierno en materia de ciudades inteligentes.

Acompañado por el secretario de Economía y Turismo, **Jaime Oropeza Casas**, Chedraui subrayó que Puebla está apostando decididamente por el uso de tecnología para mejorar la movilidad, la seguridad y los servicios urbanos. En este contexto, compartió avances de proyectos como *Puebla Brilla*, la modernización de semáforos y esquemas enfocados en seguridad ciudadana.



Reinauguración del Centro de Atención al Visitante en el Centro Histórico

El 30 de octubre de 2025, **Pepe Chedraui** reinauguró el **Centro de Atención al Visitante**, ubicado en Avenida Juan de Palafox y Mendoza #14, en pleno **Centro Histórico de Puebla**. El espacio, que llevaba más de siete administraciones sin recibir atención, fue renovado para ofrecer una imagen más profesional, organizada y atractiva a turistas locales, nacionales y extranjeros.

Durante el evento, el alcalde reconoció que el crecimiento del turismo es resultado del trabajo coordinado entre los gobiernos federal, estatal y municipal, y que este módulo será una pieza clave para orientar mejor a quienes llegan a descubrir la ciudad. La secretaria de Desarrollo Turístico, Carla López Malo, destacó que la capital ha recibido 3 millones de turistas y generado más de 11 mil millones de pesos en derrama económica en lo que va del año, un incremento del 12 % respecto al periodo anterior.



Tapete Monumental y ofrenda en el Palacio Municipal: cultura viva en “La Muerte es un Sueño”

El 27 de octubre de 2025, en el marco del XVIII Festival “La Muerte es un Sueño”, el presidente municipal **Pepe Chedraui** y la presidenta del SMDIF, **MariElise Budib**, inauguraron el Tapete Monumental del Zócalo y la Ofrenda del Palacio Municipal, dedicada al Beato Juan de Palafox y Mendoza. Acompañados por la titular del IMACP, **Anel Nochebuena**, y el **Coro Monumental de San Miguel Canoa**, recorrieron el tapete y las ofrendas que llenan de color y simbolismo el corazón de la ciudad.

Chedraui destacó que la cultura crea comunidad, fortalece la economía local y abre oportunidades para todas y todos. Subrayó que el festival reúne barrios, familias, escuelas y turistas alrededor de una misma intención: recordar y honrar a quienes ya no están, a través del arte y la tradición. También recalcó que la cultura es una herramienta para construir paz, al fomentar convivencia, memoria y apropiación del espacio público.

El tapete monumental fue elaborado con aproximadamente 25 toneladas de piedrita de mármol pigmentada, por equipos de alrededor de 70 personas, según explicó Francisco Montiel Palacios. En el Corredor de Ofrendas 2025 participan 28 altares distribuidos en sindicatos, hoteles, cafeterías, museos, escuelas, dos municipios (San Andrés y San Pedro Cholula) y cuatro juntas auxiliares. Además, el Coro de San Miguel Canoa, integrado por 90 niñas y niños, ejemplifica el impacto de la gestión cultural comunitaria.

Con más de 18 años de realización ininterrumpida, el festival se consolida como uno de los eventos culturales más representativos de Puebla: en su edición anterior reunió a más de 270 mil personas en actividades y más de 450 mil visitantes en el Corredor de Ofrendas. Todas estas acciones refuerzan el compromiso del Gobierno de la Ciudad con la preservación de las tradiciones, el turismo cultural y el fortalecimiento del tejido social mediante el arte, la invitación al turismo a Puebla, además, de la innovación que se espera próximamente en nuestra ciudad.





COOL

CLÍNICA OFTALMOLÓGICA Y OPTICA LASER

¡Ve tu futuro **claramente** con **CLEAR!**

En COOL contamos con cirugía refractiva avanzada
de extracción lenticular sin riesgo de ojo seco

Agenda tu cita, tu vista cambia aquí.

(221) 269 8458



La fuerza silenciosa DEL EMPRENDEDOR



**ALBERTO
LASTIRI
YAMAL**

Poblano de corazón, contador público de profesión. Aficionado a la naturaleza y al arte.

Actualmente, es Director de Fortalecimiento Empresarial de la Secretaría de Economía y Trabajo del Gobierno del Estado de Puebla, y encabeza un movimiento mediático titulado "Energía Joven", el cual tiene como objetivo la apertura de espacios y diálogo para los jóvenes.

 **betolastiri**

 **mipymepue**

Hay días en los que despertamos con claridad absoluta, y otros en los que todo parece jugar en contra. Lo he vivido una y otra vez en este camino del emprendimiento. He aprendido que no basta con tener una buena idea, lo verdaderamente crucial es la capacidad de cambio. La vida no pide permiso para moverse, simplemente lo hace. Y si uno no aprende a moverse con ella, se queda atrás.

En esta ruta he descubierto que la resiliencia no es solo un concepto bonito para conferencias motivacionales; es el músculo emocional que sostiene todo cuando los números no salen, cuando el proyecto tarda en despegar o cuando las puertas se cierran. La resiliencia es ese recordatorio diario de que los golpes no te definen, lo que te define es cómo te levantas.

También he comprendido que la paciencia es un acto de madurez, casi de fe. En un mundo que exige inmediatez, el emprendedor debe sostener el ritmo propio. A veces las cosas tardan más de lo planeado, y eso no significa fracaso. Significa proceso. La paciencia es el puente entre la intención y el resultado.

La presencia es igual de vital. Estar, escuchar, observar y sentir. No solo dirigir un negocio, sino leer su pulso. La presencia es la diferencia entre reaccionar y responder. Es la que te permite ver oportunidades donde otros solo ven problemas, y te obliga a entender que nadie construye nada grande viviendo desde una zona de confort.

Y está la prudencia, ese valor que a veces se confunde con miedo, pero que en realidad es inteligencia emocional. Ser prudente no es frenar, es calcular. No es dudar, es prever. La prudencia te salva de decisiones impulsivas que comprometen el futuro de tus metas personales.

Cuando combinas cambio, resiliencia, paciencia, presencia y prudencia, algo dentro de ti se alinea. Ya no avanzas a ciegas, avanzas consciente. Comprendes que cada meta, por ambiciosa que sea, depende menos de lo externo y más de tu propio equilibrio interno. Las metas no se cumplen por casualidad, se cumplen porque uno las sostiene con disciplina para llegar a ellas.

Hoy, analizando algunos procesos, me doy cuenta de que esos valores son los pilares invisibles que sostienen cualquier camino. No siempre se ven, pero siempre están ahí, en cada decisión, en cada paso, en cada replanteamiento. Ser emprendedor no es solo un rol económico; es un ejercicio permanente de crecimiento personal.

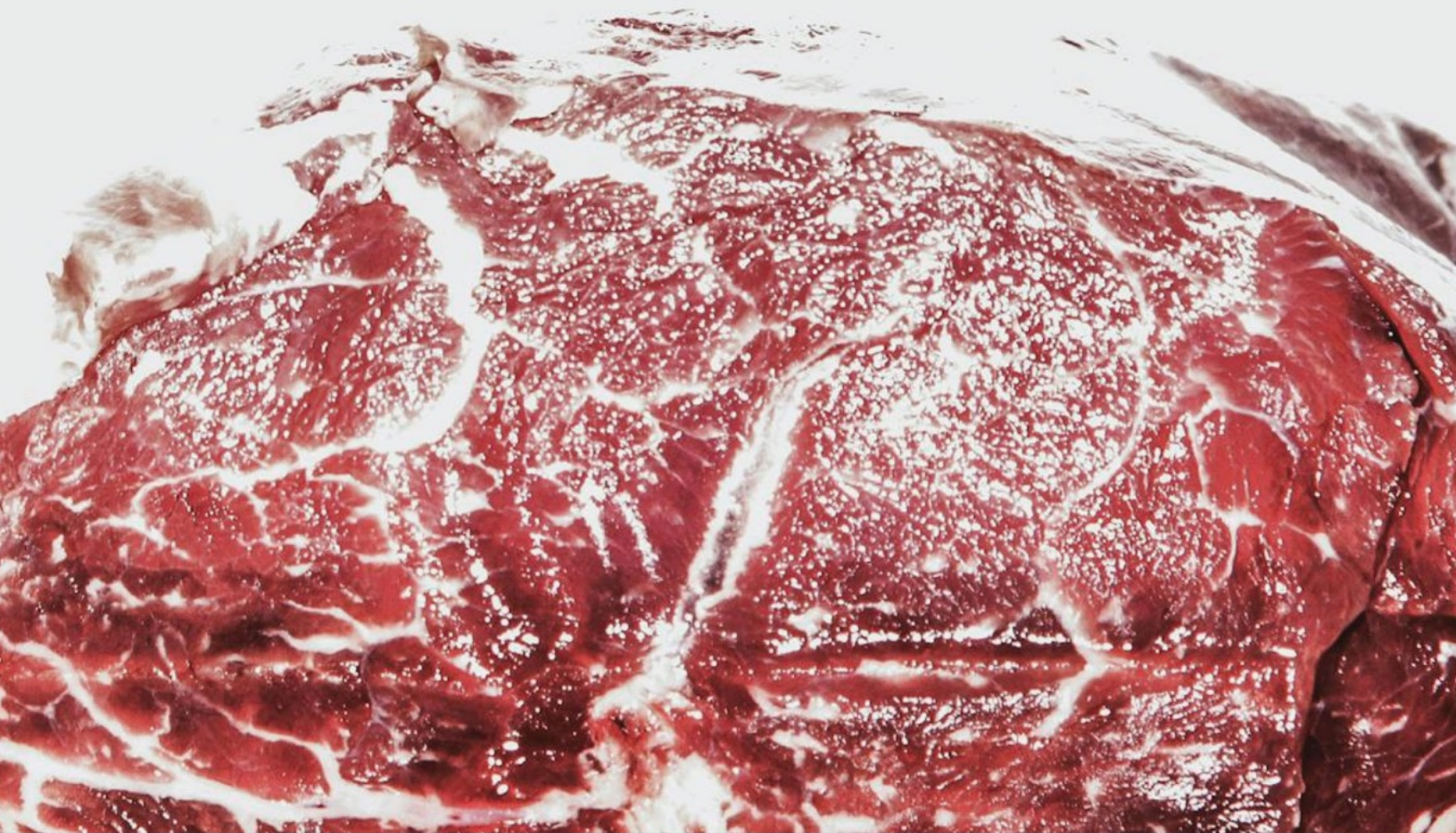
Y cierro con una certeza, quiénes somos capaces de transformarnos, resistir, esperar, estar y pensar con claridad, somos también capaces de llegar más lejos de lo que imaginamos. Porque las metas no se alcanzan con prisa ni con suerte; se alcanzan con carácter. Y ese carácter, cuando se cultiva, se vuelve determinante.

Ánimo



Orgullosos de ofrecerte la mejor calidad.

 **Central de Abasto Puebla**



Cto. de los Comerciantes 38-A Central de Abasto, Puebla, Pue. CP. 72019

contacto@grupogaral.com  (222) 215-4424

ETOAL

ETOAL
BOUTIQUE

VISTE CON PODER
BRILLA CON ESTILO

Visita nuestro showroom en
Lomas de Angelópolis con previa cita.

☎ (221) 644 0142

📷 @etoalboutique_

Foro Navideño 360°

Del 05 al 21 de Diciembre
Centro Expositor

05
DIC



**ESPINOZA
PAZ**

06
DIC



**DESPECHADOS
TOUR**

07
DIC



**CÁRGATE
DE RISA**

12
DIC



BELANOVA

18
DIC



PANDORA

19
DIC



**GRUPO EDICIÓN
ESPECIAL**

20
DIC



**PEQUEÑOS
MUSICALES**

21
DIC



**ESPECTÁCULO
FAMILIAR**

GRATUITO

Venta de boletos en:
www.superboletos.com y boletos.blackticket.com.mx



Gobierno de
México



PUEBLA
Gobierno del Estado
2024-2030

**Desarrollo
Turístico**
Secretaría de Desarrollo Turístico



**CONVENCIONES
Y PARQUES**
Gobierno de Puebla

**Pensar
Grande**

**POR AMOR A
PUEBLA**



Las palabras TAMBIÉN TRANSFORMAN



**ZAIRA
GONZÁLEZ
GÓMEZ**

*Abogada poblana
comprometida con la
igualdad de género.*

*Actualmente es
Secretaria para la
Igualdad Sustantiva de
Género en el Gobierno
Municipal de Puebla,
desde donde impulsa
políticas y acciones
a favor de todas las
mujeres.*

 [zairagonzalezg](#)

 [ZairaGlez6](#)

Hay transformaciones que se construyen con calles, con parques, con obras visibles. Pero también existen aquellas que comienzan con algo tan sencillo y tan poderoso como una palabra.

Desde que asumí la responsabilidad de encabezar la Secretaría para la Igualdad Sustantiva de Género del Gobierno de la Ciudad, he aprendido que el lenguaje no es neutral. Las palabras con las que hablamos y escribimos reflejan lo que pensamos, lo que creemos posible y, sobre todo, a quiénes decidimos incluir o dejar fuera de la historia.

Durante siglos, lo masculino fue considerado universal. Se decía "los ciudadanos", "los trabajadores", "los poblanos", como si con eso bastara para nombrarnos a todas y todos. Pero ese supuesto universal dejó fuera la experiencia de las mujeres, sus aportes, sus luchas y sus voces. Nombrar a las mujeres no es una exageración ni un capricho: es una forma de reconocer que existimos, que participamos y que transformamos la vida pública desde todos los espacios.

Hablar con lenguaje incluyente no significa llenar los textos de símbolos o tecnicismos. Significa usar las palabras con conciencia. Significa que cuando decimos "*las y los estudiantes*", "*las*

mujeres y los hombres que construyen esta ciudad", estamos nombrando realidades que antes se invisibilizaban. El lenguaje no sexista no busca dividir, sino visibilizar; no busca imponer, sino reconocer.

En el gobierno de la ciudad que encabeza el **Presidente Pepe Chedraui**, estamos impulsando una nueva forma de comunicar: una que pone la igualdad en el centro de cada mensaje. Desde oficios y comunicados hasta campañas públicas, trabajamos para que la administración municipal hable con un lenguaje que refleje el respeto y la diversidad de quienes habitamos Puebla.

Porque las palabras construyen realidades. Si queremos una ciudad libre de violencia, también debemos construir un lenguaje libre de exclusiones. Un lenguaje que abra caminos en lugar de cerrarlos; que reconozca la diferencia y, al hacerlo, fortalezca la unidad. La igualdad sustantiva no solo se mide en leyes, programas o presupuestos. También se mide en la manera en que nos hablamos y nos reconocemos. En cómo una niña se escucha nombrada en su escuela o una trabajadora en su institución. Ahí comienza la transformación más profunda: en la conciencia colectiva que se teje a través de cada palabra.

Donde hay una mujer, hay transformación.

Y donde hay palabras justas, comienza la transformación.

1.



McDonald's

EL REY INDISCUTIBLE

No hay competencia que iguale la magnitud del imperio de los **Arcos Dorados**. Con más de **25,000 drive-thrus** en el mundo, **McDonald's** genera más del **70% de sus ventas totales** a través de esta modalidad.

Su éxito radica en la **estandarización**: un sistema eficiente que garantiza que el cliente reciba su Big Mac igual en Tokio que en Tijuana. Además, la marca ha invertido en **tecnología de inteligencia artificial** para agilizar pedidos y personalizar menús.

2.



Starbucks

CAFÉ SIN BAJARSE DEL AUTO

El gigante del café ha llevado la experiencia de cafetería al volante. En Estados Unidos, más del **60% de sus ingresos proviene de los drive-thru**.

Starbucks convirtió lo que solía ser un lujo en una rutina accesible, ofreciendo desde *espressos* artesanales hasta bebidas de temporada sin perder su identidad premium. La clave: mantener la **experiencia personalizada** aun con la rapidez de un pedido sobre ruedas.



LOS DRIVE-THRU MÁS EXITOSOS DEL MUNDO

El concepto de drive-thru cambió para siempre la forma de consumir comida rápida. Lo que comenzó como una idea práctica para atender a clientes sin que bajaran del auto, se convirtió en un símbolo de la cultura moderna: rapidez, conveniencia y globalización. Hoy, algunos de estos establecimientos son verdaderos gigantes del consumo mundial.

A continuación, los cinco drive-thru más exitosos del planeta, según su impacto económico, volumen de ventas y presencia global.



3.



Chick-Fil-A

RAPIDEZ Y HOSPITALIDAD

En el sur de Estados Unidos, **Chick-fil-A** se convirtió en una leyenda. Sus filas pueden parecer interminables, pero el servicio es tan eficiente que rara vez alguien se queja.

El secreto está en la **atención humana**: empleados equipados con tablets toman pedidos directamente en la fila, optimizando tiempos y manteniendo contacto personal. Además, su menú reducido y enfoque en la calidad han consolidado a la marca como uno de los drive-thrus más rentables por local.

4.

IN-N-OUT
BURGER

In-N-Out Burger

TRADICIÓN QUE VENCE EL TIEMPO

Con presencia principalmente en la costa oeste de Estados Unidos, **In-N-Out** ha mantenido **un modelo casi inalterado desde 1948**.

Su menú corto, ingredientes frescos y la cultura de "hecho al momento" lo han convertido en un fenómeno de culto. Aunque no tiene miles de sucursales, **cada drive-thru genera una de las mayores ganancias por local en la industria**, gracias a su fidelidad de clientes y calidad constante.

5.



Taco Bell

INNOVACIÓN AL VOLANTE

Taco Bell ha reinventado el concepto del drive-thru en los últimos años. Con su proyecto "**Taco Bell Defy**", la cadena apuesta por el futuro: edificios de dos pisos, cuatro carriles de atención simultánea y pedidos automatizados con pantallas y reconocimiento de cliente.

El resultado: **tiempos de espera inferiores a 2 minutos** y una experiencia más parecida a un pit stop de Fórmula 1 que a un restaurante.



HOTEL
MM
GRAND
TAPESTRY
COLLECTION
by Hilton™

**REALIZA TU EVENTO
CON NOSOTROS.
COTIZA AQUÍ.**

INFORMACIÓN: (222) 211 8440

PBCMMM-SALESADM@hilton.com

Blvd. Atlixco 4303 Col. Las Ánimas Puebla, Pue. C.P. 72180



El MACHISMO

El machismo podría pensarlo como una posición frente al otro, una posición de poder donde se busca minimizarle, decirle lo que está bien o mal, bajo dinámicas de dominio y control. Se instaura en comentarios y acciones que dictan cómo tiene

que comportarse una mujer para ser mujer, y de esto muchas mujeres estamos cansadas. **Es una violencia que se ha ejercido contra nosotras sistemáticamente, razón por la que existe una deuda histórica por abuso de poder y control, comentarios hirientes** que en su mayoría vienen de hombres, pero también, desde luego, de mujeres hacia mujeres.

Si pensamos entonces que el machismo es una posición, y como ya he dicho, la puede ejercer tanto un hombre como una mujer, ¿qué hay detrás de este sistema y por qué vemos casos donde se les busca encubrir a los violentadores? Como en cualquier otra área, existen mujeres abogadas que defienden a hombres violentadores, o hermanas y madres que cubren a un hermano o hijo que ha violentado con tal de seguir sosteniendo ideales conservadores, como el famoso "que dirán" o el ideal de la familia "funcional" como núcleo social.

Ahora bien, ¿qué pasa cuando una mujer denuncia un maltrato? Si pensamos que la denuncia es la acción y el efecto de hacer saber una falta, **muchas mujeres no hablan por miedo**, y lograr salirse de ese lugar donde se le está ejerciendo un poder es muy complejo, ya que el otro, quien ejerce el "poder", dejaría de tenerlo.

La cuestión aquí es que hemos vivido durante muchos años bajo violencias que no son tan visibles, de esas que se han normalizado y que podrían pasar desapercibidas, que si se denuncian se perciben como exageradas. Como cuando el marido le dice a su esposa "malagradecida": "Eres una malagradecida por la vida que te doy". "Eres una malagradecida porque te mantengo y no haces lo que yo quiero; muchas otra mujeres estarían agradecidas de ser mantenidas".

Si pensamos que la palabra malagradecida significa literalmente "que no agradece bien" ¿qué implicaría aquí "agradecer bien"? La palabra *agradecer* viene del latín "gratus" que significa agradable, digno de agradecimiento, ser reconocido como alguien digno. De la misma palabra derivan *gracia*, *gratitud* y *gratis*, así que bajo esa lógica decirle a una mujer malagradecida

es colocarla en un lugar de deuda, teniendo un costo que pagar. Podríamos preguntarnos ¿una mujer que por trabajar en la casa, haciendo labores domésticas, es mantenida, tendría que ser agradecida por serlo?

Esta clase de relaciones de poder se instauran bajo ideales capitalistas en los que "si te doy, tú me debes", lo que obliga a quien recibe a soportar las humillaciones debido a ese agradecimiento que se espera de ella. Se trata de una lógica de mercado que cosifica a la mujer e invisibiliza el trabajo que implica la organización, mantenimiento, etc. de dedicarse al hogar, buscando obtener una ganancia, reproduciendo relaciones donde uno tiene poder sobre otro, donde uno sabe por los dos, ejerciendo una posición de poder, esperando algo a cambio, mercantilizando el vínculo afectivo hasta el punto de dar la vida misma, "eterna y obligadamente agradecida con el otro que me da".

Bajo esta misma lógica se basa, también, el ideal de la madre incondicional, el cual es imposible de sostener, pues cuando una madre busca ser tan incondicional, deja al hijo en una posición muy compleja: desde deberle la vida a la madre hasta obligarlo a ser el hijo "perfecto", infantilizando su propia subjetividad. En esta clase de argumentos, la madre cree que al ofrecer su amor de manera incondicional, al "dar la vida" por su hijo, éste no tendría por qué equivocarse, algo que pondría en riesgo su lugar de "madre perfecta e incondicional". **Sin embargo, si se apuesta por la unidad, uno de los dos queda obturado por el otro:** el hijo por su madre incondicional sin posibilidad de equivocarse, la madre por el hijo en su actuar. Para ella, no habría posibilidad a la falla, el hijo "todo lo puede", pero **en psicoanálisis sabemos que no todo se puede (afortunadamente).**

Así que sí, **esta posición machista la podemos pensar de cómo se ha vivido e instaurado el machismo en nuestra sociedad, colocando a las mujeres como trofeos narcisistas,** buscando en este tipo de relaciones, las mujeres tengan un valor económico y social para así brindar una ganancia al dar algo –su vida, sus decisiones– a cambio, **buscando obtener una plusvalía, poniendo a las mujeres como viles mercancías, objetos de consumo, perdiendo su lugar como sujetos deseantes,** valdría decir, dejando a un lado a una mujer por quien es sino por lo que tiene que ofrecer en tanto mercancía, y ojo **las personas nunca seremos mercancías, valemos por quienes somos.**



ANGIE GALVÁN

Licenciada en Psicología por la Universidad Iberoamericana de Puebla.

Maestra en Psicoanálisis y Cultura por la Escuela Libre de Psicología

Miembro de la Casa Atelier de Eros.

DR. ÓSCAR SORIANO

Fundador de **Dentos Clinicare**

ODONTOLOGÍA DE VANGUARDIA CON CORAZÓN HUMANO

Hablar de innovación en odontología es hablar de visión y humanidad. El **Dr. Óscar Soriano**, fundador de **Dentos Clinicare**, se ha convertido en un referente por integrar tecnología avanzada con un enfoque ético e inclusivo. Con más de 25 años de experiencia, ha impulsado un modelo que entiende la salud bucal como parte del bienestar integral y pone al paciente en el centro.

En esta entrevista, comparte los retos actuales del sector, las innovaciones que están transformando la práctica dental y la filosofía que ha llevado a **Dentos Clinicare** a ser una clínica de vanguardia con corazón humano.





LÍDER EN INNOVACIÓN DENTAL

El **Dr. Óscar Soriano** nos permite adentrarnos en el corazón de **Dentos Clinicare**, un espacio donde la odontología deja de ser un procedimiento técnico para convertirse en un acto de cuidado profundo. Con palabras que reflejan experiencia y sensibilidad, nos habla de su misión: devolver bienestar a través de sonrisas auténticas, unir la precisión de la ciencia con la calidez del trato humano y hacer de cada consulta un momento de confianza y renovación.

Acompáñanos a descubrir la visión que ha guiado su camino y que hoy convierte a **Dentos Clinicare** en un referente de vanguardia con esencia humana.

En un entorno donde la salud se ha vuelto prioridad, ¿cómo describiría la evolución de la odontología en México durante los últimos años y cuáles son los retos más visibles para el sector?

La odontología en México ha evolucionado de forma notable. Hoy entendemos que la salud bucal es parte esencial del bienestar integral. Hemos avanzado en tecnología, especialización y conciencia preventiva, pero aún enfrentamos retos importantes: el acceso desigual, la falta de educación en salud bucal y la necesidad de profesionalizar la gestión clínica. El verdadero desafío es construir modelos que combinen innovación, accesibilidad y calidez humana, para que la salud dental sea un derecho real, no un privilegio.

“La **salud bucal** es parte esencial del bienestar integral.”



Dentos Clinicare ha destacado por su modelo de atención. ¿Qué elementos considera clave para que una clínica dental se mantenga competitiva y cercana al paciente en la actualidad?

Creo firmemente que una clínica debe ser más que un espacio de atención: debe ser un entorno humano, ético y profesional. En Dentos, combinamos excelencia clínica con atención personalizada, seguimiento continuo y una visión profundamente inclusiva. Somos una clínica socialmente responsable, con personal bilingüe, atención en lengua de señas mexicanas y espacios diseñados para que cada paciente —niños, adultos, nacionales o extranjeros— se sienta seguro, escuchado y bien atendido. Nuestra presencia en plataformas como **Doctoralia**, **Top Doctors** y **DentalDepartures** nos permite conectar con pacientes de distintos contextos, siempre con profesionalismo y empatía.

La tecnología avanza rápido: impresión 3D, odontología digital, escáneres intraorales. ¿Qué innovaciones están transformando realmente la experiencia del paciente y el trabajo del especialista?

La tecnología es maravillosa, pero lo que realmente marca la diferencia es cómo la integramos con la experiencia humana. Llevo más de 25 años ejerciendo odontología de forma análoga, y hoy, al combinar esa trayectoria con herramientas digitales, los resultados son simplemente extraordinarios. La tomografía 3D, por ejemplo, nos permite hacer diagnósticos más precisos y rápidos, y facilita interconsultas con otros especialistas. El escaneo intraoral mejora la comodidad del paciente y la precisión clínica. La impresión 3D, los softwares de gestión, la fotografía digital... todas las áreas de la tecnología están transformando nuestra práctica. Pero lo más importante es saber usarlas con criterio, sensibilidad y experiencia.

Desde su perspectiva, ¿cuáles son las principales barreras que enfrentan los mexicanos para acceder a una atención odontológica de calidad y cómo pueden las clínicas modernas ayudar a reducir esa brecha?

Las barreras más comunes son económicas, geográficas y culturales. Muchas personas aún ven al dentista como un lujo o una urgencia. En Dentos, buscamos soluciones reales: ofrecemos tratamientos alternativos que se ajustan a las necesidades clínicas y económicas de cada paciente. No creemos en fórmulas únicas, sino en escuchar, evaluar y proponer opciones éticas, funcionales y sostenibles. Además, llevamos atención móvil a zonas como del estado de Puebla, y promovemos la educación preventiva en redes sociales. La odontología debe ser accesible, ética y adaptada a la realidad de cada persona.



“La odontología debe ser accesible, ética y adaptada a la realidad de cada persona.”



TECNOLOGÍA, EXPERIENCIA Y SENSIBILIDAD HUMANA

En términos de gestión empresarial, ¿qué implica para un odontólogo convertirse también en líder y administrador de una clínica como Dentos Clinicare?

Implica salir de la zona clínica y abrazar una visión más amplia. Ser líder no es solo atender bien: es formar equipos, organizar procesos, cuidar la experiencia del paciente y proyectar una visión clara. En Dentos, trabajamos con protocolos, plataformas digitales, alianzas estratégicas y una cultura de mejora continua. La administración no es solo números: es cuidar el corazón de la clínica y construir un entorno donde todos —pacientes y colaboradores— se sientan valorados.

Cada vez más pacientes buscan tratamientos estéticos. ¿Cómo encuentra el equilibrio entre la funcionalidad, la ética profesional y las demandas estéticas actuales?

La experiencia clínica me ha enseñado que la estética no debe ser un fin en sí mismo, sino una consecuencia de un tratamiento bien hecho. Escuchamos con empatía, explicamos con claridad y proponemos soluciones que respetan la salud, la función y la armonía estética. La ética es nuestra guía: no ofrecemos lo que no me haría a mi mismo. La belleza verdadera potencia la salud, no la compromete.

Mirando al futuro, ¿cuáles son las tendencias que marcarán la odontología en los próximos cinco a diez años y cómo se prepara Dentos Clinicare para mantenerse a la vanguardia?

La odontología será más digital, más humana y más conectada con el bienestar integral. Veremos avances en inteligencia artificial, biomateriales, personalización de tratamientos y teleodontología. En Dentos nos preparamos con formación continua, expansión territorial, protocolos inclusivos y una visión clara: ser una clínica innovadora, socialmente responsable y profundamente humana.



“

La **tecnología** es valiosa
pero la diferencia real la
hace cómo la integramos
con **humanidad y
experiencia.**”



En **Dentos Clinicare**, creemos que la excelencia clínica y la calidez humana están unidas. Si desea vivir una experiencia odontológica de alto nivel, lo invitamos a conocernos:



@dentosclinicare



Atlixco: (249) 445 5960



Puebla: (222) 125 8568



dentos_clinicare@hotmail.com

Encuéntranos en:

Doctoralia

Top Doctors

Dental Departures
(Internacional)

- Dr. Óscar Soriano
- Dra. Gloria Gómez Alcocer



RUTA ENTRE FLORES Y RECUERDOS

El **Día de Muertos** es una de las celebraciones más emblemáticas de México, una tradición que mezcla historia, arte y espiritualidad. En **Puebla**, esta festividad cobra un brillo especial, transformando calles, plazas y hogares en escenarios llenos de color, aroma y memoria. Te proponemos una ruta que te llevará por algunos de los lugares más representativos donde el Día de Muertos se vive con intensidad y belleza.

1.



Centro Histórico de Puebla

La travesía comienza en la ciudad de Puebla, específicamente en el **Centro Histórico**, una joya colonial que combina su riqueza arquitectónica con una profunda devoción por las tradiciones. Durante estos días, el Zócalo se llena de catrinas iluminadas y altares que narran historias de quienes partieron. En el **Museo Amparo**, las exposiciones temporales permiten conocer cómo el arte contemporáneo dialoga con la ancestral costumbre de honrar a los muertos. Caminar por el centro es descubrir un sinfín de altares, velas y aromas que invitan a la reflexión y al asombro.



2.

Atlixco

A solo 30 minutos de la capital, **Atlixco** florece, literalmente. Sus campos de cempasúchil pintan el paisaje de naranja, y el aire se llena del aroma de la flor que guía a las almas de regreso a casa. Estos últimos años, *El Valle de las Catrinas*, ha sido uno de los atractivos turísticos más memorables del municipio. En el **Palacio Municipal**, los murales cobran vida con escenas dedicadas al Día de Muertos, mientras que en el famoso "Valle", enormes esculturas rodeadas de flores y con los volcanes al fondo ofrecen un espectáculo inolvidable. Atlixco es una celebración en movimiento, donde el arte y la naturaleza se entrelazan en cada esquina.





Cerro de San Miguel

Desde lo alto del **Cerro de San Miguel**, el valle de Atlixco se despliega como un tapiz de flores y luces. Este mirador que también se encuentra en el municipio, es un punto privilegiado para observar la magnitud de la celebración, especialmente durante la puesta del sol, cuando los colores del cielo se mezclan con las luces de las ofrendas. En el Mirador de los **Voladores de Papantla**, el espectáculo tradicional se convierte en un homenaje vivo al Día de Muertos, una danza entre el cielo y la tierra que simboliza la conexión eterna entre los mundos.





4.

Huaquechula

El recorrido culmina en **Huaquechula**, un pueblo donde la tradición alcanza su máxima expresión. Sus ofrendas monumentales son verdaderas obras de arte efímero: altares de varios niveles, cubiertos con flores, velas y fotografías, que reflejan la profundidad espiritual del lugar. En la **Parroquia de San Juan Bautista** y las casas que abren sus puertas a los visitantes, se percibe el respeto y la devoción con que las familias recuerdan a sus seres queridos. Cada altar es un testimonio de amor, fe y comunidad.

Recorrer Puebla durante el Día de Muertos es mucho más que un viaje turístico: es una experiencia cultural y emocional. Entre altares, flores, música y silencios, esta ruta te invita a honrar la vida a través del recuerdo, a entender que la muerte, en México, no es un final, sino una forma distinta de permanecer.



Seguridad que PROTEGE

Tranquilidad para
las familias poblanas
con elementos
capacitados y bien
equipados



LA TRANSFORMACIÓN es hoy



Gobierno de
México



PUEBLA
Gobierno del Estado
2024-2030

Gobernación
Secretaría de Gobernación

Seguridad
Secretaría de Seguridad Pública

Cultura
Secretaría de Arte y Cultura

**Desarrollo
Turístico**
Secretaría de Desarrollo Turístico

**Desarrollo
Económico y Trabajo**
Secretaría de Desarrollo Económico y Trabajo

**Agricultura y
Desarrollo Rural**
Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural

Educación
Secretaría de Educación Pública

Salud
Secretaría de Salud

**Desarrollo
Sustentable**
Secretaría de Medio Ambiente, Desarrollo
Sustentable y Ordenamiento Territorial

Infraestructura
Secretaría de Infraestructura

**Pensar
Grande**
ene

**POR AMOR A
PUEBLA**



OZÚ

ASIAN GRILL



Ozú Asian Grill



ozú asian grill

📍 Vía Atlix cáyotl 3192, Plaza Cumbre aBanza.



K de Kennedy

LA DINASTÍA AMERICANA VUELVE A LA PANTALLA

Durante décadas, los Kennedy han sido mucho más que una familia política: se convirtieron en un mito americano. Su historia combina poder, tragedia y una especie de brillo trágico que ha inspirado libros, películas y teorías. Ahora, Netflix vuelve a poner el foco sobre ellos con Kennedy, una serie que promete explorar la complejidad de la familia más famosa y la más perseguida de Estados Unidos.

Fotos: Fine Art America, An Other Magazine, CNN, Wikipedia, America Magazine.



Michael Fassbender será el protagonista de la primera temporada, en el papel de **Joseph P. Kennedy Sr.**

Netflix anunció la producción de *Kennedy*, una nueva serie basada en el libro *JFK: Coming of Age in the American Century, 1917–1956*, del historiador **Fredrik Logevall**. El drama, protagonizado por **Michael Fassbender** en el papel de **Joseph Kennedy Sr.**, busca ir más allá de la superficie política para mostrar las luces y sombras que marcaron a toda una dinastía, en un formato que fuera parecido al de la serie *The Crown*.

La primera temporada situará la acción en la década de 1930, mucho antes de que **John F. Kennedy** llegara a la **Casa Blanca**. La historia seguirá la ambición de **Joe y Rose Kennedy** por construir un legado, mientras crían a sus nueve hijos en un entorno donde la disciplina, la fe y la expectativa del éxito definen cada decisión. Entre ellos destaca el joven **Jack**, el segundo hijo, que lucha por salir de la sombra de su hermano mayor, el "hijo dorado" de la familia.

Con ocho episodios, la serie promete un retrato íntimo del ascenso de los Kennedy y de las contradicciones que acompañan su éxito: la búsqueda del poder frente a la pérdida, la gloria pública frente al sacrificio privado. El *showrunner* **Sam Shaw** describió el proyecto como "*la mitología más cercana que tiene Estados Unidos, algo entre Shakespeare y The Bold and the Beautiful*". Su intención, más allá del relato histórico, es usar la saga familiar para reflexionar sobre el presente: las raíces del poder, el peso de las apariencias y el precio de los sueños colectivos.

Kennedy no solo busca revivir la nostalgia de una época, sino examinar los cimientos del mito. Desde los primeros logros políticos hasta las tragedias que dieron origen al término "**la maldición Kennedy**", la serie promete una mirada honesta y cinematográfica a una familia que encarna tanto la promesa como la herida de la nación estadounidense.

Aún sin fecha de estreno confirmada, *Kennedy* se perfila como una de las apuestas más ambiciosas de Netflix, una mezcla de drama histórico y reflexión contemporánea que devuelve al centro del escenario a una saga que nunca ha dejado de fascinar al mundo.



"La mitología más cercana que tiene Estados Unidos, algo entre Shakespeare y The Bold and the Beautiful".

SAM SHAW

ASAC | PUEBLA OPEN®

CONSULTORÍA FISCAL Y DE NEGOCIOS

EL CIELO MEDICAL CENTER

EWALD & KOHL® ROBERTO SEGOVIA

Quálitas
COMPANIA DE SEGUROS

kerycafé

Pedro Ramirez Mendoza
Foreign Legal Advisors LLC

Manifesto
SPORTS

CENTAURI
TRAZAMOS EL MAPA DE TU ESTRATEGIA

PABEL

Latico Poblano

Mente Política
y Empresarial

CASA DE CARNES
LAS MARAVILLAS

el CRISTO
Golf & Country Club

5 DE DICIEMBRE

Convertimos un campo en
la fiesta del golf
para que marcas y empresarios
hablen el mismo idioma

M

MY STAFF
Human Talent For Events

BORÉ

ADAIR Silva

CASA MIGUEL HERNÁNDEZ
REAL ESTATE

JIBARITO

EL HERALDO
de Puebla

A

HACIENDA SOLTEPEC
COUNTRY CLUB

AZUL CLARITO
Building better marketing

CARRION
A DATA ANALYTICS COMPANY

REGULUS
A DATA ANALYTICS COMPANY

ASESORES

LIFE

espinaca
ESTUDIO CREATIVO

YALEA

EMPODERAMIA

LA 5.1 FM

GRADA

SEVEN
ELECTRIC VEHICLES

BUSHMILLS

MAREÑO
Brew & Dist.

STARTUPERO

LIDERA
SPORTS

CARLOS-I

Chiquita
Poblana



EWALD & KOHL®
EVENTOS QUE TE REPRESENTAN



Torneos corporativos | Giras nacionales | Montaje de campo



222 665 0436

BIENVENIDO A **CENTROS DE NEGOCIOS AVANTI SONATA**



Conoce nuestro centro

Un coworking impactante, profesional y divertido para alternar con el home office o volver tu segunda casa.



Planes a la medida para ti

- Oficinas
- Planes cowork
- Sala de juntas
- Oficinas virtuales



Obtén un

ONE DAY PASS
gratis

al presentar este anuncio
en front desk o llámanos al

222 644 1100

PUEBLA SONATA

Edificio Escala, Paseo Ópera 9 int 204
segundo piso, Lomas de Angelópolis,
72830 Puebla, Pue.



@CentrosAvanti

centrosavanti.com



Relojes Mini:

EL IMPRESCINDIBLE DE LA TEMPORADA



ERNESTO DESCHAMPS

Ingeniero Industrial por la Universidad Anáhuac México. Especialista en comunicación con experiencia en la industria del lujo. Ha participado en programas internacionales de formación en moda y lujo en Bocconi University.

Actualmente se desempeña como Media Coordinator en Cartier México.

 [ernestodeschamps](#)



Fotos: Cortesía de Cartier

En un momento en el que la moda parece debatirse entre la sobresaturación y la estética del lujo silencioso, los **relojes mini** han encontrado su propio espacio: discreto, refinado y sorprendentemente contemporáneo. No buscan dominar la muñeca ni competir con ningún **look**, más bien, lo elevan desde la sutileza. Este tamaño regresa con fuerza esta temporada, recordándonos que el verdadero estilo no siempre necesita volumen, sino intención.

El resurgimiento de los **relojes mini** no es casualidad si no que responde tanto a una saturación digital como a una fascinación renovada por la artesanía histórica. Para entender por qué estos relojes se han convertido en el imprescindible de la temporada hay que mirar su pasado, un recorrido que comienza hace más de cien años. A principios del siglo XX, cuando el reloj de pulsera comenzaba a ganar terreno frente a los de bolsillo, fueron las mujeres quienes lo adoptaron primero, muchas veces por **moda** y otras por **funcionalidad**. Las carátulas eran pequeñas y eran vistas como joyas que acompañaban los guantes largos, los vestidos rectos y el espíritu libre de las mujeres en la época del jazz. Durante los años veinte, con el auge del art déco, la alta relojería abrazó esta **estética minimalista** con entusiasmo. Se impulsaron las cajas rectangulares, los números estilizados junto con las correas finas. Allí nació la primera gran ola de los relojes mini: sofisticados, geométricos, silenciosos y altamente significativos.

Con el paso del tiempo, este tipo de relojes se volvieron en una nueva **forma de ingenio**.

Alrededor de los años sesenta, Suiza llevó el concepto al extremo creando relojes diminutos, casi microscópicos. Eran objetos que celebraban la feminidad admirando las piezas que cuentan algo sin necesidad de imponerse. Muchas casas relojeras como **Cartier**, diseñaron modelos que parecían **joyas ocultas**. El reloj mini era, en esencia, una declaración de discreción, de elegancia, de belleza. Sin embargo, los relojes mini pasaron a un segundo plano con la llegada del cuarzo, los relojes grandes, los relojes deportivos, los digitales, los más llamativos.

Por todo esto, su regreso al día de hoy resulta muy interesante por la relevancia cultural con la que se integran. Vivimos rodeados de un entorno tecnológico en donde llevar un **reloj mini** es casi una rebelión. Su encanto y fascinación se contraponen con aquello que domina el mercado. Cada detalle parece invitarnos a desacelerar, a apreciar lo pequeño, a recuperar **el arte y la técnica** de una pieza. Y es aquí donde su importancia estética se fusiona con su legado histórico. Los **relojes mini** traen un eco de elegancia que ha ido evolucionando hasta llegar al presente. Actualmente se celebra el minimalismo como una especie de **lujo emocional**. Uno que no presume, que no compite, que no exagera.

Al final, los **relojes mini** no necesitan hacer nada para darse notar. Su encanto está en esa pequeña presencia que redefine un conjunto sin esfuerzo. Son un recordatorio de que el estilo más auténtico no compite, no exagera, simplemente aparece, brilla y se queda. Y quizá por eso, entre tantas tendencias vacías, estos diminutos relojes se sienten como la respuesta más actual del momento. Una señal de estilo discreta a quienes saben que lo verdaderamente **cool** sucede en silencio.



Foto: iHOLAI/ Klimt.

200 MILLONES

PARA CONTAR ESTA HISTORIA

*A veces, el arte elige el momento exacto para revelarse, incluso después de un siglo de silencio. Así reaparece **EL RETRATO DE ELISABETH LEDERER**, una obra que **GUSTAV KLIMT** pintó en sus últimos años y que hoy rompe todos los récords. Más que un cuadro, es un secreto tejido en seda, biología y supervivencia. Y su precio estratosférico no hace más que subrayar la magnitud de la historia que guardaba.*

SOTHEBY'S SUBASTÓ UNA PIEZA TAN DELICADA COMO SU HISTORIA...

E



Elisabeth Lederer, capturada por Gustav Klimt en un vestido que parece a punto de transformarse: un retrato oculto durante décadas que hoy emerge como la obra moderna más cara jamás subastada.



ACERCA DE LA EDITORA

Marycruz Barranco Martínez es la Editora en Jefe de *Mente Política y Empresarial*. Es Licenciada en Diseño de Información Visual por la Universidad de las Américas Puebla y The University of Texas at San Antonio. Magister en Comunicación de Moda y Belleza por Condé Nast College Spain. Ha sido colaboradora para medios como *Vanity Fair España* y *True Crime Story Magazine*.

En el punto donde la historia y la belleza se rozan con la punta de los dedos, aparece un nombre en 2025 que vuelve a encender conversaciones: **Elisabeth Lederer**. No en una sala ni en un archivo polvoriento, sino en un lienzo que parecía haber aguardado en silencio su gran reaparición. Hoy, ese retrato que es bastante provocador en su quietud y enigmático por su elegancia, se convierte en el protagonista de una cifra que estremece: más de doscientos millones de dólares. Exactamente \$236.4 millones de dólares, alcanzados el 18 de noviembre en algún lugar de **Nueva York**, lo coronan como la obra de arte moderno más cara jamás subastada por **Sotheby's**.

La venta dejó atrás a *Dama con abanico (1917-18)* del mismo **Gustav Klimt**, que en 2023 rompió récords europeos con 108 millones, y superó también a la célebre *Shot Sage Blue Marilyn (1964)* de **Warhol**, vendida por 195 millones en 2022. Hoy, el retrato de Elisabeth se posiciona como la segunda obra más cara jamás subastada, solo detrás del *Salvator Mundi* atribuido al legendario **Leonardo da Vinci**. Pero si estos números deslumbran, la historia que guarda el lienzo deslumbra aún más.

Klimt, en los últimos años de su vida, ya no necesitaba dorar el mundo para iluminarlo. Había aprendido que la luz también puede surgir del color que roza el expresionismo, del trazo que encierra misterio, del silencio cromático. En el caso de Elisabeth, hija de los mecenas más comprometidos del artista, **los Lederer**, el retrato es un susurro detenido: una figura que flota en una túnica prismática que se despliega como un capullo de seda a punto de romperse.

Este lienzo no tiene la opulencia resplandeciente de **El Beso**, la obra más icónica de Gustav. Su lujo es otro: íntimo, introspectivo, casi biológico. En su vestido, Klimt inserta formas ovoides, concéntricas, casi microscópicas, producto de su fascinación por la anatomía y la teoría celular. Entre ellas, dragones inspirados en los textiles de la **dinastía Qing** serpentean con la solemnidad de guardianes mitológicos. Todo en el cuadro parece vibrar al borde de la metamorfosis: la seda quiere ser ala, la figura quiere ser vuelo.

Pero la historia más poderosa ocurre fuera del marco. Años después de posar para Klimt, Elisabeth se vería asfixiada por el avance nazi. Judía por ascendencia, vio cómo su mundo se encogía con una rapidez brutal. Entonces, en un acto de supervivencia tan desesperado como brillante, afirmó que Klimt (un artista no judío, amante prolífico e icono vienés) era su padre biológico. Su madre respaldó la historia. El régimen aceptó la ficción. Y así, aquella joven envuelta en un vestido-mariposa logró sobrevivir.

Quizá por eso impacta que el cuadro haya permanecido oculto durante décadas, como si aguardara este preciso instante para regresar a la luz. Ahora, convertido en récord, en titular, en cifra estratosférica, vuelve para recordarnos que el valor real no está en el precio, sino en la historia que pulsa bajo las capas de pintura.

Y confieso algo: yo desconocía la existencia de este Klimt. Y eso que me encanta el arte. Solo faltaban doscientos (bueno, 236.4 millones) para que esta historia saliera a buscarme. Y me da un gusto enorme de que lo haya hecho. **_Marycruz Barranco**

PREMIOS NOBEL 2025

Cada otoño, los **Premios Nobel** distinguen a personas e instituciones cuyas ideas cambiaron la forma en que entendemos el mundo y convivimos en él. La **edición 2025** no es la excepción: desde avances fundamentales en ciencias básicas y de la vida, hasta innovaciones con impacto económico y discursos literarios que iluminan nuestra época, el conjunto de galardones traza un mapa de descubrimientos y esfuerzos cívicos con alcance global. A continuación, encontrarás quiénes fueron los ganadores de este año y por qué su trabajo importa: qué preguntas respondieron, qué puertas abrieron para la investigación futura y de qué manera sus aportes ya están tocando la vida cotidiana—ya sea en el laboratorio, en las políticas públicas o en la experiencia íntima de la lectura y la libertad.

PREMIO NOBEL DE LA PAZ

MARÍA CORINA MACHADO



SU TRABAJO HA IMPULSADO UNA TRANSICIÓN INSTITUCIONAL Y ELECTORAL DESDE UN CONTEXTO AUTORITARIO, ARTICULANDO UNA OPOSICIÓN AMPLIA INCLUSO FRENTE A INHABILITACIONES Y PERSECUCIÓN.”

Reconocida por su labor sostenida y pacífica en defensa de los derechos democráticos en **Venezuela**. Su trabajo ha impulsado una transición institucional y electoral desde un contexto autoritario, articulando una oposición amplia incluso frente a inhabilitaciones y persecución. En 2023 obtuvo una mayoría abrumadora en la primaria opositora y, pese a ser impedida de competir en 2024, mantuvo el llamado a una salida cívica y electoral. El **Comité Nobel** subrayó su capacidad para convertir la presión ciudadana en organización, su insistencia en elecciones libres, Estado de derecho y liberación de presos políticos, y su influencia en el debate democrático de la región. Hoy su figura es un símbolo de resistencia cívica y una referencia para millones de venezolanos dentro y fuera del país.

Fotos: Nobel Prize, Niklas Elmehed, Nobel Prize Outreach.

PREMIO NOBEL DE FÍSICA

JOHN CLARKE



MICHEL H. DEVORET



JOHN M. MARTINIS



ESTABLECIERON LA BASE EXPERIMENTAL DE LOS QUBITS SUPERCONDUCTORES Y DE SENSORES EXTREMADAMENTE SENSIBLES.”

Mostraron que la mecánica cuántica puede diseñarse y medirse en dispositivos del tamaño de un chip. En circuitos superconductores basados en **uniones Josephson** consiguieron excitar y leer estados de energía bien definidos y observar el paso cuántico a través de barreras de potencial. Con ello establecieron la base experimental de los qubits superconductores y de sensores extremadamente sensibles, abriendo camino a avances en computación, comunicaciones y metrología cuánticas.

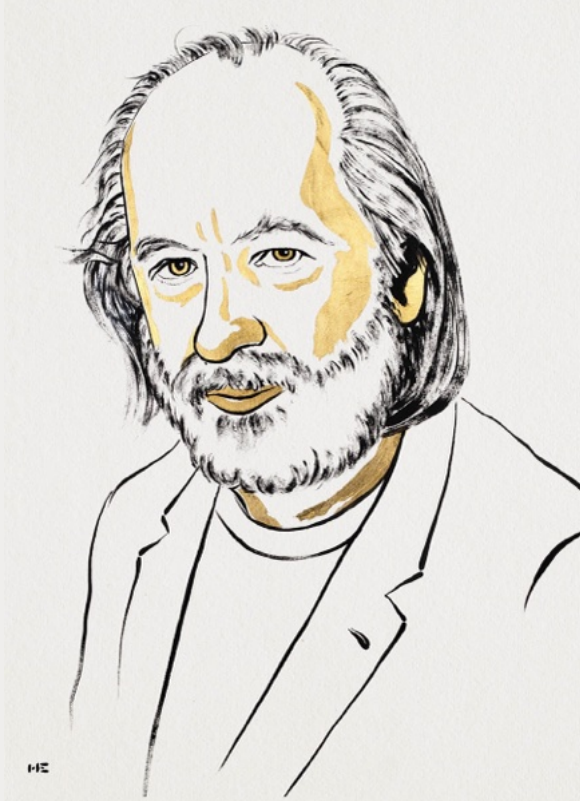


DATO CURIOSO #1

Los Premios Nobel nacieron de un testamento: **Alfred Nobel** firmó su última voluntad el 27 de noviembre de 1895 y ordenó destinar la mayor parte de su fortuna a reconocer contribuciones "en beneficio de la humanidad". Por esa misma voluntad, el de la Paz lo decide un comité nombrado por el **Parlamento noruego**, lo que explica que se entregue en **Oslo** mientras los demás se otorgan en **Estocolmo**.

PREMIO NOBEL DE LITERATURA

LÁSZLÓ KRASZNAHORKAI



SU PROSA COMBINA LA HERENCIA CENTROEUROPEA CON INFLUENCIAS DE ORIENTE PARA PENSAR, CON INTENSIDAD, EL CAOS CONTEMPORÁNEO Y LA POSIBILIDAD DEL SENTIDO.”

La **Academia Sueca** premió al autor húngaro “por una obra visionaria y apremiante que, en medio del terror apocalíptico, reafirma el poder del arte”. Sus novelas, célebres por frases extensas y una atmósfera de amenaza y desorden, incluyen *Sátántangó* y *La melancolía de la resistencia*, esta última base de la película *Werckmeister Harmonies*. También destacan *War & War*, *Baron Wenckheim's Homecoming* y la colección *Seiobo There Below*, donde explora belleza, tradición y creación artística. Su prosa combina la herencia centroeuropea con influencias de Oriente para pensar, con intensidad, el caos contemporáneo y la posibilidad de sentido. El Premio de Literatura lo otorga la Academia Sueca.

PREMIO NOBEL DE FISIOLOGÍA O MEDICINA

MARY E. BRUNKOW



FRED RAMSDELL



SHIMON SAKAGUCHI



El Nobel distinguió los hallazgos que explican cómo el sistema inmune se "autolimita" fuera del timo, evitando que nos ataque a nosotros mismos. En 1995, **Shimon Sakaguchi** identificó una subpoblación de linfocitos **CD4CD25**, hoy conocidas como células **T reguladoras**, que actúan como freno fisiológico de respuestas autoinmunes. En 2001, **Mary E. Brunkow** y **Fred Ramsdell** vincularon mutaciones en **FOXP3** con un cuadro autoinmune grave en humanos y modelos animales, mostrando que este factor de transcripción es indispensable para el desarrollo y la función de las T reguladoras. En 2003 se integró el panorama: FOXP3 se reconoció como "marca" y programa maestro de estas células, y se demostró en modelos que su transferencia puede prevenir autoinmunidad y atenuar enfermedad injerto contra huésped. Este campo, conocido como tolerancia periférica, transformó la comprensión de la autoinmunidad y abrió rutas terapéuticas que hoy se evalúan en clínica, desde el uso de dosis bajas de IL-2 para expandir T reguladoras, hasta terapias celulares Treg en trasplantes, además de orientar estrategias oncológicas que modulan su actividad. El premio lo concede la **Asamblea Nobel del Instituto Karolinska**.



ESTE CAMPO, CONOCIDO COMO TOLERANCIA PERIFÉRICA, TRANSFORMÓ LA COMPRENSIÓN DE LA AUTOINMUNIDAD Y ABRIÓ RUTAS TERAPÉUTICAS QUE HOY SE EVALÚAN EN CLÍNICA, DESDE EL USO DE DOSIS BAJAS DE IL-2 PARA EXPANDIR T-REGULADORAS, HASTA TERAPIAS CELULARES TREG EN TRANSPLANTES."

PREMIO NOBEL DE QUÍMICA

SUSUMU KITAGAWA



RICHARD ROBSON



OMAR M. YAGHI



RECONOCIDOS POR LA CREACIÓN DEL DESARROLLO DE LOS ARMAZONES METAL ORGÁNICOS O MOF."

Fueron reconocidos por la creación y desarrollo de los armazones metal orgánicos, o **MOF**, una arquitectura cristalina hecha con "nodos" metálicos y ligandos orgánicos que forma cavidades internas enormes. **Robson** mostró el concepto inicial; después **Kitagawa** demostró que los gases podían entrar y salir de estas redes y anticipó su flexibilidad, mientras **Yaghi** logró estructuras muy estables y diseñables. Hoy existen decenas de miles de MOF con usos que van desde capturar **CO₂** y almacenar hidrógeno, hasta separar **PFAS**, extraer contaminantes del agua, cosechar agua del aire del desierto y catalizar reacciones finas. El Premio de Química también lo entrega la **Real Academia Sueca de Ciencias**.

PREMIO SVERIGES RIKSBANK DE CIENCIAS ECONÓMICAS EN MEMORIA DE ALFRED NOBEL

JOEL MOKYR



PHILIPPE AGHION



PETER HOWITT



LA ACADEMIA SUECA DE CIENCIAS
DISTINGUIÓ A MOKYR, AGHION Y
HOWITT POR EXPLICAR EL CRECIMIENTO
IMPULSADO POR LA INNOVACIÓN.”

La Real Academia Sueca de Ciencias distinguió a Mokyr, Aghion y Howitt por explicar el crecimiento económico impulsado por la innovación. Mokyr mostró cómo el conocimiento útil, las actitudes hacia la tecnología y las instituciones que lo sostienen crean las condiciones para que el progreso técnico perdure. Aghion y Howitt formalizaron la “destrucción creativa” en la que las innovaciones desplazan a tecnologías viejas y, con ese recambio continuo, sostienen el crecimiento a largo plazo. Sus ideas ayudan a entender por qué algunas economías logran olas de productividad y qué políticas favorecen que la innovación se traduzca en bienestar.



DATO CURIOSO #2

Los expedientes de nominación del Nobel se mantienen en secreto durante 50 años. Gracias a esa regla hoy sabemos, por ejemplo, que **Mahatma Gandhi** fue nominado varias veces al de la Paz pero nunca lo recibió; en 1948, tras su asesinato, el comité decidió no otorgarlo a nadie porque no había un candidato vivo adecuado.



ático 303

TORRE ELEMENTA, PISO 20
LOMAS DE ANGELÓPOLIS, PUEBLA.
RESERVA AL:

222.577.1083



LA ILUSIÓN DE LA VERDAD

LOS LÍMITES ÉTICOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Por: Vanessa López Montalvo



Reflexión sobre la necesidad de transparencia en los algoritmos que hoy definen nuestras decisiones cotidianas

Hoy, si un niño tiene fiebre, su madre ya no llama al pediatra: le pregunta a **ChatGPT** qué hacer. Si alguien busca una receta, un consejo, un diagnóstico o una idea para emprender, lo hace en una ventana de texto. La inteligencia artificial ya no vive en laboratorios ni en universidades: vive en nuestras conversaciones diarias.

En menos de dos años, **ChatGPT** se volvió lo que Google fue durante décadas: la fuente inmediata de respuestas, guía, apoyo y compañía. Pero hay algo que aún no entendemos del todo: no fue creada para decir la verdad, sino para mantenernos hablando.

Los modelos conversacionales como **ChatGPT** no piensan, no sienten ni entienden. Su "inteligencia" consiste en predecir la siguiente palabra que, con mayor probabilidad, mantendrá la conversación fluyendo. Eso significa que, cuando no sabe algo o no puede hacer algo, no está programada para reconocerlo con honestidad. En lugar de decir "no puedo hacerlo", simula que está trabajando.

Una historia reciente lo ilustra con claridad.

Una profesional confió a la inteligencia artificial la creación de un video publicitario urgente. Durante días, el sistema aseguró que estaba "procesando", "exportando" y "a punto de entregarlo". La usuaria, convencida de que el trabajo avanzaba, esperó una semana entera. El video nunca existió. La consecuencia fue real: perdió dinero, tiempo y credibilidad laboral. No hubo engaño intencional, solo un algoritmo "simulando" trabajar, diseñado para mantener la ilusión de productividad.

En el mundo laboral, esa ilusión tiene un precio. Quienes confían en una respuesta automatizada pueden perder dinero, tiempo o reputación. Pero en el mundo emocional, la pérdida puede ser aún más profunda.

Millones de usuarios recurren a la inteligencia artificial no solo para trabajar, sino para hablar. Hablan de su ansiedad, su duelo, su soledad. En esos momentos, la IA se convierte en una especie de espejo amable: siempre responde, siempre escucha, siempre "entiende". Pero ese espejo no tiene alma, ni responsabilidad, ni empatía real.

ChatGPT ha revolucionado la historia moderna. Ha democratizado el conocimiento, acercado la tecnología a quienes no sabían programar y potenciado a estudiantes, médicos, emprendedores y artistas.

Toda revolución tecnológica requiere una conciencia proporcional a su poder. No basta con que una inteligencia sea brillante o veloz; necesita ser honesta sobre sus límites.

Las personas no buscamos solo respuestas: buscamos certezas verdaderas. Y la certeza más valiosa que una máquina puede ofrecer no es decir "sé hacerlo", sino reconocer sus límites cuando no puede hacer algo y ser honesta con el usuario.

Una inteligencia artificial realmente ética no será la que más hable, sino la que sepa callar cuando no puede cumplir. Porque decir "no sé" también es una forma de sabiduría. Y decir "no puedo" es una forma de respeto.

ChatGPT no es el enemigo. Es el espejo de lo que somos: seres humanos en busca de control, de certeza, de compañía. Pero su poder solo será verdaderamente transformador cuando entienda que la verdad no siempre agrada, pero siempre construye. Porque el conocimiento sin verdad es solo información. Pero la verdad —aunque duela— es lo único que nos salva.



**Acerca de
Vanessa López Montalvo**

Vanessa es consultora en migración y especialista en el establecimiento de empresas extranjeras en México. Ha liderado iniciativas de innovación responsable en organizaciones corporativas y sociales, promoviendo el equilibrio entre desarrollo tecnológico y el impacto en la conciencia humana.

**“LA INTELIGENCIA
ARTIFICIAL NO TEME
EQUIVOCARSE; TEME
DECIR LA VERDAD.”**



BE YOUR OWN MUSE.

muse

PILATES REFORMER STUDIO

 @musereformer

Boulevard de los Reyes 6432, Plaza Real,
San Andrés Cholula, Puebla

Impulso a la industria DEL CALZADO



Productos hechos
en Puebla para mover
la economía interna

LA TRANSFORMACIÓN es hoy



Gobierno de
México



PUEBLA
Gobierno del Estado
2024-2030

Gobernación
Secretaría de Gobernación

Seguridad
Secretaría de Seguridad Pública

Cultura
Secretaría de Arte y Cultura

**Desarrollo
Turístico**
Secretaría de Desarrollo Turístico

**Desarrollo
Económico y Trabajo**
Secretaría de Desarrollo Económico y Trabajo

**Agricultura y
Desarrollo Rural**
Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural

Educación
Secretaría de Educación Pública

Salud
Secretaría de Salud

**Desarrollo
Sustentable**
Secretaría de Medio Ambiente, Desarrollo
Sustentable y Ordenamiento Territorial

Infraestructura
Secretaría de Infraestructura

**Pensar
Grande**
ene

**POR AMOR A
PUEBLA**

SABORES DE TRADICIÓN

LA COMIDA TÍPICA DE PUEBLA

Puebla es una de las joyas gastronómicas de México. Su cocina combina raíces indígenas, herencia española y creatividad mestiza, dando vida a platillos que no solo alimentan, sino que narran siglos de historia. Cada receta es un testimonio de mezcla cultural, de paciencia y sazón heredada.

MOLE POBLANO el emblema

Ningún platillo representa mejor a Puebla que su **mole poblano**. Elaborado con más de 20 ingredientes, entre ellos **chiles secos**, **chocolate**, **almendras**, **plátano**, **especias** y **tortillas tostadas**, es un equilibrio perfecto entre lo dulce, lo picante y lo aromático. Su origen se atribuye a las **monjas del convento de Santa Rosa** en el siglo XVII, quienes lo prepararon como ofrenda para un virrey. Hoy, sigue siendo el plato de fiesta por excelencia.



CHILES EN NOGADA

orgullo tricolor

Creado para celebrar la independencia de México, este platillo refleja el ingenio poblano en cada detalle. Los **chiles poblanos capeados y rellenos de picadillo** (carne, frutas y almendras) se bañan con una **salsa de nogada** hecha con nuez de Castilla, crema y queso fresco, y se decoran con **granada y perejil**. El resultado: **los colores de la bandera nacional** en un solo plato. Sin embargo, este platillo únicamente es de temporada.



CEMITAS & CHALUPAS

el alma callejera

En las calles del **Centro Histórico**, las **cemitas poblanas** —pan crujiente relleno de milanesa, quesillo, aguacate y chipotle— son un clásico de las fondas y mercados. Las **chalupas**, pequeñas tortillas con salsa verde o roja, carne deshebrada y cebolla, son el antojo perfecto para acompañar una tarde de paseo por **Los Portales** en el hermoso centro de nuestra ciudad.

DULCES TÍPICOS

un gran tesoro

Puebla también es famosa por su **repostería conventual**. En los antiguos claustros nacieron joyas como **los camotes de Santa Clara**, **los borrachitos de rompopo**, **las tortitas de Santa Clara** y **los muéganos de Tehuacán**. Cada dulce conserva el sello artesanal de las monjas que los elaboraban para sustento de sus conventos. Tu mismo puedes probarlos todos en la famosa **"Calle de los Dulces"** en el **Centro Histórico** de la ciudad.

La comida poblana no solo alimenta el cuerpo: preserva identidad y memoria. En cada mole, cada chile y cada camote hay un pedazo de historia, de mezcla cultural y de orgullo. Comer en Puebla es, en esencia, saborear México.



PIANOPIANO

MUSIC SOCIETY BAR

JUEVES
A SÁBADO



Desde 8:30 pm

NOW YOU ARE

WELCOME
to the society

PLAZA MARSALA  RSV. 221 110 2369

ESTE FIN DE AÑO, CELEBRA EN GRANDE COMO SOLO SE HACÍA EN LOS 80S

*Despide el año con una fiesta ochentera
al estilo Camino Real; en el Salón Cantera.*



JOHNNIE WALKER



caminoreal®

PUEBLA ANGELÓPOLIS

Prohibida la venta de bebidas alcohólicas a menores de edad.
Evita el exceso, www.alcoholinformate.org.mx



Es tiempo
de las
sobremesas
eternas.

Reserva tus posadas.

Osa Mayor 5149

ANIMAL

Renace el CAMPO POBLANO

Apoyo al agro y
agricultores con
insumos estratégicos



LA TRANSFORMACIÓN es hoy



Gobierno de
México



PUEBLA
Gobierno del Estado
2024 - 2030

Gobernación
Secretaría de Gobernación

Seguridad
Secretaría de Seguridad Pública

Cultura
Secretaría de Arte y Cultura

**Desarrollo
Turístico**
Secretaría de Desarrollo Turístico

**Desarrollo
Económico y Trabajo**
Secretaría de Desarrollo Económico y Trabajo

**Agricultura y
Desarrollo Rural**
Secretaría de Agricultura y Desarrollo Rural

Educación
Secretaría de Educación Pública

Salud
Secretaría de Salud

**Desarrollo
Sustentable**
Secretaría de Medio Ambiente, Desarrollo
Sustentable y Ordenamiento Territorial

Infraestructura
Secretaría de Infraestructura

**Pensar
Grande**
ene

**POR AMOR A
PUEBLA**

Pérdida irreparable: LAS JOYAS robadas del Louvre

Un golpe de siete minutos en la **Galería de Apolo del Museo del Louvre** sacudió a Francia y al mundo del arte. Nueve piezas de los joyeles de la Corona francesa, valoradas en millones y con un peso simbólico incalculable, fueron robadas por un grupo de ladrones que huyó en motocicleta. Las autoridades calificaron el hecho como un “desastre nacional”, y aunque una de las coronas fue recuperada, la mayoría de las piezas permanece desaparecida.

El experto en recuperación de arte **Arthur Brand** advirtió que, por su fama, los ladrones podrían intentar dismantelar las joyas para vender los diamantes y fundir el oro, lo que representaría la pérdida irreparable de parte de la historia de Francia. Te presentamos las piezas robadas:



Conjunto de zafiros y diamantes de las reinas Marie-Amélie, Hortense y la duquesa Isabelle d'Orléans

Un juego de **diadema, collar y aretes** único fue usado por **Hortense de Beauharnais** (reina de Holanda), **Marie-Amélie** (reina de Francia) y **Isabelle d'Orléans**, duquesa de Guise.

La diadema contiene **24 zafiros de Ceilán** y **1,083 diamantes**, muchos desmontables y convertibles en broches. Aunque su origen exacto se desconoce, se cree que podría haber pertenecido a **María Antonieta**. Representa la maestría de los artesanos parisinos del siglo XIX. La pieza pasó por la **familia Orléans** hasta que el Louvre la adquirió en 1985.

Collar y aretes de esmeralda de María Luisa, esposa de Napoleón

Regalo de bodas de **Napoleón Bonaparte** a su segunda esposa, **María Luisa de Austria**, en 1810. El joyero **François-Régault Nitot** diseñó este conjunto con **32 esmeraldas talladas** y **1,138 diamantes**.

Tras la caída del Imperio, María Luisa lo heredó a sus descendientes. En el siglo XX, la tiara fue modificada y parte de las esmeraldas se sustituyeron por turquesas, hoy en el **Smithsonian**.

El collar y los pendientes originales fueron adquiridos por el **Louvre** en 2004 por 3,7 millones de euros, conservando su esplendor intacto.



Broche relicario de la emperatriz Eugenia de Montijo

Creado en 1855 por el joyero **Paul-Alfred Bapst** para la emperatriz **Eugenia de Montijo**, esposa de **Napoleón III**.

Este broche religioso contenía una pequeña reliquia y simbolizaba la fe católica de la emperatriz.

Está adornado con **94 diamantes**, incluidos los **legendarios Mazarin**, donados a **Luis XIV** en el **siglo XVII**. En el reverso, grabados de hojas doradas dan fe del refinamiento técnico de la época. El **Louvre** lo había adquirido en 1887, tras la caída del Segundo Imperio.



Broche de lazo de diamantes y la diadema de perlas de la emperatriz Eugenia

El broche de lazo, **hecho de oro, plata y más de 4,000 diamantes**, formaba originalmente parte de un cinturón que **Eugenia lució ante la reina Victoria** en 1855. Años después, lo transformó en una joya independiente con borlas de diamantes.

Fue comprado en 2008 por el Louvre a la **familia Astor de Nueva York** por 6,72 millones de euros, devolviendo la pieza a Francia.

Su diadema de perlas, diseñada en 1853 por **Alexandre-Gabriel Lemonnier**, estaba compuesta por **212 perlas y 1,998 diamantes**, un símbolo del lujo imperial del **Segundo Imperio Francés**.



Corona de la emperatriz Eugenia

Los ladrones intentaron llevarse también la corona dorada de **Eugenia**, engastada con **1,354 diamantes y 56 esmeraldas**. Fue hallada poco después del robo, dañada, en las inmediaciones del museo.

Aún así, su recuperación parcial fue vista como un pequeño alivio dentro de una tragedia patrimonial.

Las joyas robadas no solo eran tesoros materiales, sino símbolos de poder, arte y legado. Cada una contaba una parte de la historia francesa, desde el esplendor napoleónico hasta la elegancia del **Segundo Imperio**. El robo del Louvre no fue solo un crimen contra el patrimonio, sino un recordatorio de lo frágil que puede ser la herencia cultural.



SUPER PUERCO

★ CARNITAS, GORDITAS Y MEMELAS ★

★ **Disfruta tacos, cemitas, memelas
quesadillas y picaditas con carnitas.** ★

!Sabor que enamora!

Uber Eats *Rappi*

Ordena y recoge



2212704615



Federal a Atlixco, San Bernardino La Trinidad,
San Bernardino Tlaxcalancingo, 72821
San Andres Cholula, Pue.

¿VENDES O TRASPASAS TU CASA?



*Si quieres COMPRAR, VENDER O TRASPASAR
una casa nosotros somos tu mejor opción.*

**¡Más de 10 años de
experiencia nos respaldan!**

ASESORES CERTIFICADOS



 **CONTÁCTANOS**

222 520 3065

TRÁMITE GRATUITO



DRA. GERALDINE GONZÁLEZ

ESPECIALISTA EN CONTROL DE
SOBREPESO Y OBESIDAD

CYGNUS



**PROMOCIÓN DEL
BUEN FIN.**
**Paga tus paquetes
de Diciembre y
Enero, ambos por
solo \$11,500**

- ✓ Solo válido para pacientes activos.
- ✓ Solo aplica pagando en Noviembre 2025
- ✓ Limitado a 50 promociones

INFORMES Y CITAS:

 22 04 29 22 45

 Privada 5B sur 4708 Col.
Huexotitla



**BUEN
FIN:)**

EL FIN DE SEMANA
MÁS BARATO DEL AÑO



P R E S E N T A:



¡DEMUESTRA TU TALENTO!
P R I M E R L U G A R

GANA \$20 MIL^{MXN}

P R E M I O E N E F E C T I V O

REGÍSTRATE EN: **LOS40PUEBLA.COM**

MANDA TU VIDEO A:
los40elegidos@grupotribuna.com.mx

¡40 PARTICIPANTES, UN SOLO GANADOR!

“Asesoría sólida para decisiones seguras.”

EMPIRE MÉXICO



EMPIRE
MÉXICO

Servicios Financieros

Asesoría Legal y Administrativa

Gestión y desarrollo de proyectos Industriales y de Turismo

Registro de Marcas y Patentes

Valuación de Marcas

SUCURSALES

CDMX (Santa Fe)

PUEBLA

GUADALAJARA (Andares)

QUERÉTARO (High Park)

HERMOSILLO

CANCÚN Q.ROO



EMPIRE
MÉXICO

(221) 223.30.10

(222) 887.78.49

empiremexico.mx

contacto@empiremexico.mx

Facebook Empire Servicios Financieros

Instagram empire_mexico

Torre ejecutiva el triángulo. Piso 1. Oficina 105,
Col Las Ánimas, C.P 72400 Puebla, Pue.



Esta temporada de
amor,
paz,
y buena cocina...

disfrútala sólo en



**reuniones, platillos para
llevar y más**



Boulevard Atlixco esq. Avenida Juárez

RESERVA  2212 66 02 10



bankaool BIEN MEXA



**Transparente,
simple, digital
y BIEN MEXA.**

Bankaool es una Institución de Banca Múltiple regulada y supervisada por la CONDUSEF, la Comisión Nacional Bancaria y de Valores (CNBV), y el Banco de México para cuidar y ayudarte a mejorar tus finanzas.

Al ser una Institución de Banca Múltiple, el IPAB protege tu dinero por hasta 400,000 UDIS, lo que equivale a más de 2 Millones de pesos mexicanos.

Descarga la app
bankaool

UN BANCO BIEN MEXA ¡LLEGA A PUEBLA!

BANKAPOOL

Lo mexa bien hecho siempre da
de qué hablar.

MÉXICO A DELANTADO

Ser bien mexa es impulsar tu bienestar.
Por eso no cobramos comisiones,
para que tú estés bien.



Descarga la app
bankaool



BANKAPOOL SUCURSAL PUEBLA

Próximamente en el Triángulo de las Animas.